



DIE 3 GRUNDREGELN

Thema: **Grdl.-Bildkomposition**



By Fotobertl

Liebe Fotografinnen/Fotografen

Das heutige Thema handelt vom Bildaufbau bzw. Bildkomposition.

Auch als Hobby Fotograf, so wie ich es bin, sollte man gewisse Grundregeln der Fotografie wissen.

Heißt aber nicht, dass man sie zwingend befolgen muss! Um sie aber bewusst zu brechen, muss man sie aber kennen!

In der Fotografie, gibt es 3 mir bekannte Regeln.
Immer diese Regeln, an die man sich halten soll/muss! ☺

- Drittelregel
- Goldener Schnitt
- Fibonacci Spirale

Die Bildmitte sollte man möglichst meiden!
Es gibt aber, wie bei allem, Ausnahmen!

Jetzt aber genug der Worte!
In den folgenden Skizzen und Beschreibungen, möchte ich diese nun zeigen.

Viel Spaß!

Euer fotobertl



Versch. Faktoren

Damit der Betrachter länger mit seinen Augen auf einem Bild verweilt, oder gleich das nächste ansieht, hängt von mehreren Faktoren ab. Zum Beispiel:

- Standort
- Brennweite
- Bildwinkel
- Perspektive

der Bildkomposition und dem Motiv selbst.

Aber der Reihe nach!

Vordergrund macht

Welches der beiden Bild (A oder B) ist ansprechender?

Bis auf den Wald, sind alle Motive gleich!

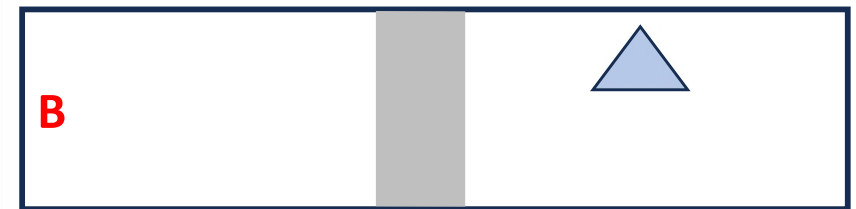
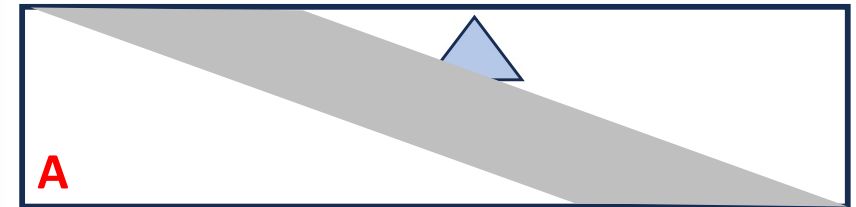
Welche Skizze wirkt **harmonischer**, A oder B?

Ich schätze 75% der Menschen, sagen **B**.



Von links nach rechts

Ein weiteres einfaches Beispiel.



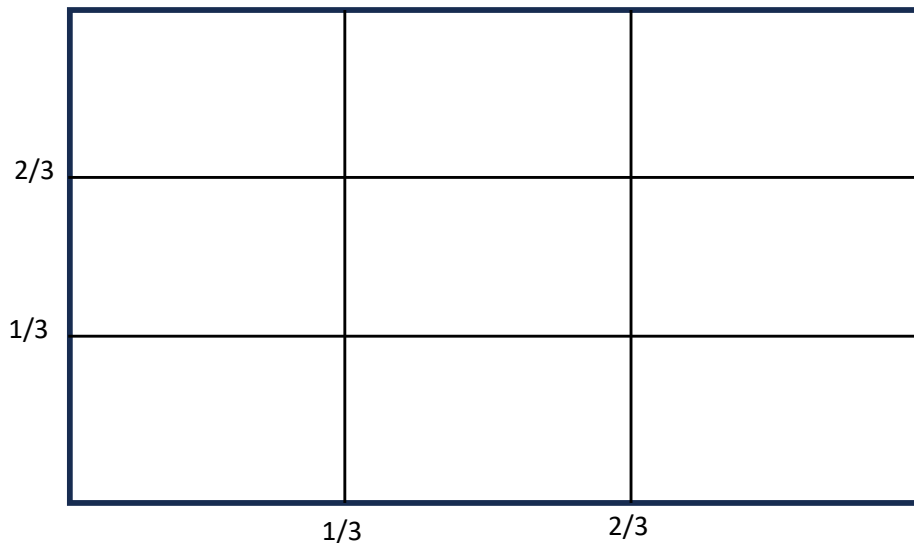
Wie man sieht, sind der Bildaufbau bzw. die Bildkomposition, signifikante Elemente eines guten Fotos!

Ein harmonischer Bildaufbau bzw. Bildkomposition, folgen gewissen psychologischen Gesetzmäßigkeiten. Die Skizze „C“ wirkt für das Auge am harmonischsten.

Drittelregel

Das Hauptmotiv sollte nach Möglichkeit an den Schnittpunkten oder entlang der Linien positioniert sein. Hat man zwei Elemente, wie z.B. ein kleines Detail im Vordergrund und dem Hauptmotiv im Hintergrund, kann man diagonal zueinander liegende Schnittpunkte verwenden. In der Regel wirkt eine von links nach rechts aufsteigende Diagonale harmonischer

Die Bildwirkung ist eindrucksvoller



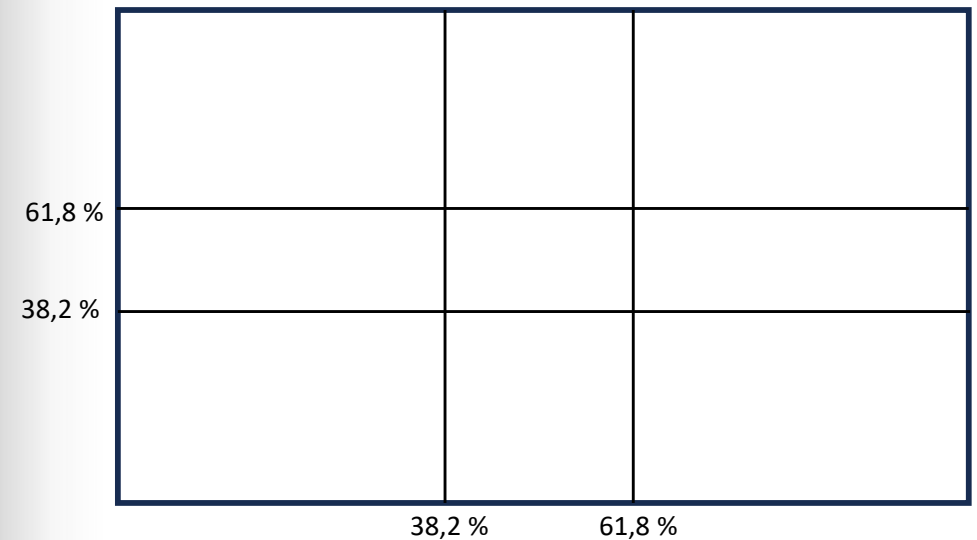
Goldener Schnitt

Analog zur Drittelregel!

Neben der Positionierung des Hauptmotivs am Schnittpunkt, kann man den Blick des Betrachters zum Hauptmotiv lenken.

Am Schnittpunkt sollten in der Nachbearbeitung die stärksten Kontraste liegen. Das menschliche Auge wird von niedrigen Kontrasten zu stärkeren Kontrasten hin geführt. Also von dunkel zu hell, von ungesättigt zu gesättigt und von unscharf zu scharf.

Bildwirkung: Beruhigend und harmonisch





Fibonacci Spirale

Die Fibonacci Spirale, bzw. die Goldene Spirale, ist eine Erweiterung des Goldenen Schnitts.

Das Motiv sollte der Spirale folgen oder von ihr eingegrenzt werden.

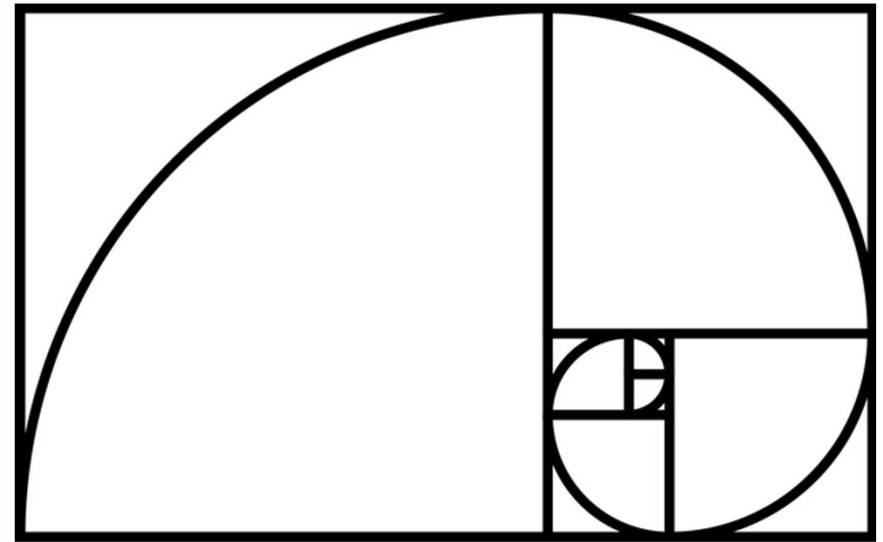
In der Nachbearbeitung hat man anschl. die Möglichkeit und nach Geschmack, über diverse Regler (Schärfe, Farben, Kontraste usw.) das Bild anzupassen. So das der Blick ganz weich zum Inneren der Spirale geführt wird.

Dadurch wird eine neugierige Bildwirkung erzielt.

Wenn man sich an eine der drei Grundregeln des Bildaufbaus orientieren und das Motiv nicht ins Bildzentrum setzt, hat das eine ganz andere Bildwirkung.



Fibonacci Spirale





Mein Fazit

Jede Regel für sich, hat eine andere Bildwirkung. Man „muss“ nun wissen, wann man welche Regel für welches Motiv anwendet. Also, welche Regel für welchen Zweck? Weitere Regeln sind: Führungslinien, Gerade Linien (Horizont, Haus usw.), Quotenregel usw..

Natürlich bestätigen die Ausnahme die Regel!

Ein Beispiel ist die Makrofotografie. Je nach Motiv, Größe und wie detailliert man etwas zeigen möchte, kann/„muss“ man das Hauptmotiv formatfüllend ins Bildzentrum setzen.

Siehe Beispiel Bilder:
Bei der Blume liegt der Fokus auf dem gr. Blütenstempel.

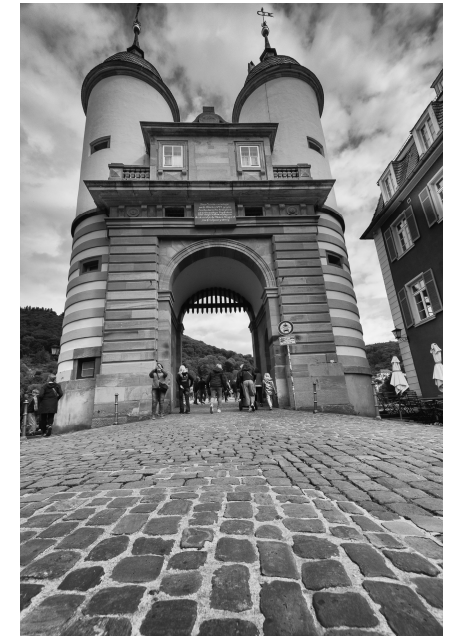
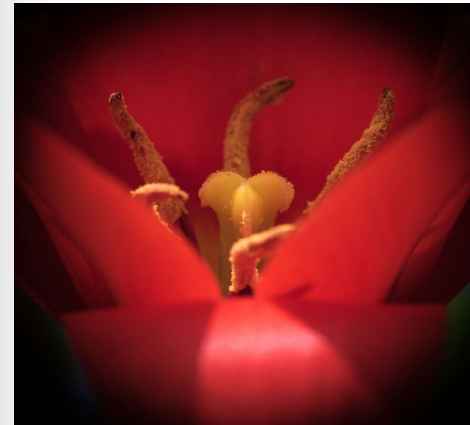
Wenn man das Brückentor im Querformat fotografiert hätte, um mehr Kontext ins Bild zu bekommen, wäre das Brückentor nie so stark zu Geltung gekommen. Deshalb im Hochformat!

Vielen Dank für eure Aufmerksamkeit und Interesse

Euer fotobertl



www.fotobertl.de



>>Je mehr Zeit man an einem Thema verbringt und fotografiert, um so mehr geht es in Fleisch und Blut über. Man muss nicht erst nachdenken, bevor man es tut, man macht es automatisch.<<

The End